

FILHARMONIA
KALISKA 50 LAT

Sezon jubileuszowy 2024/2025

Dyrektor Ruben Silva

KONCERT SYMFONICZNY

TANIEC SFER NIEBIESKICH

4 kwietnia 2025 r. / godz. 19:00
Sala koncertowa Filharmonii Kaliskiej

KONCERT SYMFONICZNY

TANIEC SFER NIEBIESKICH

Agata Kielar-Długosz – flet
Łukasz Długosz – flet

Adam Wesołowski – dyrygent
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Kaliskiej

Wojciech Kilar
Uwertura Uroczysta

Adam Wesołowski
Archaniołowie na 2 flety i orkiestrę

Wojciech Kilar
Requiem dla Ojca Kolbe

Adam Wesołowski
Taniec Sfer Niebieskich

” Inspiracją do tworzenia kompozycji o aniołach były moje dzieci Julia i Michał i tak powstała pierwsza kompozycja „Anioły i Demony”, kilka miesięcy później „Śpiewy Aniołów”, następnie dzięki współpracy ze znakomitymi solistami „Archaniołowie”, a na koniec duch Mikołaja Kopernika zainspirował do powstania „Tańca Sfer Niebieskich”.

Adam Wesołowski

Adam Wesołowski to współczesny kompozytor, teoretyk muzyki, dyrygent i manager kultury. *Taniec Sfer Niebieskich* to kompozycja zamówiona przez Toruńską Orkiestrę Symfoniczną z okazji 550. rocznicy urodzin Mikołaja Kopernika i wykonana w dzień urodzin wielkiego astronoma – 19. lutego 2023 roku. Utwór na wskroś symboliczny, nawiązujący do symboliki liczbowej muzycznych dzieł renesansu. Symboliczny dla całego utworu jest dźwięk sol (w języku łacińskim sol to słońce), symboliczny jest też przewijający się przez cały utwór motyw zbudowany na dźwiękach odległych o interwały prymy, kwinty, kwarty i tercji (1,5,4,3,) odzwierciedlający datę przewrotu kopernikańskiego, czyli wydania opus magnum Kopernika – *O obrotach sfer niebieskich*. W trzech ogniach utworu kompozytor zawarł również zaszyfrowane muzyczne tropy prowadzące do charakterystyki życia zawodowego wielkiego astronoma, prawdziwego człowieka renesansu: używane w renesansie skale modalne charakteryzują przynależność astronoma do stanu duchownego, rytm włoskiego tańca tarantella, eksponowany w częściach skrajnych utworu nawiązuje do profesji lekarskiej, wszak Kopernik studiował medycynę w Padwie, a według powszechnego przekonania Włochów taniec tarantella miał leczniczą moc przywracania zdrowia po ukąszeniu tarantuli, dźwięk sol opisuje Kopernika jako astronoma,

a symbolika liczbowa w całym dziele odnosi się do matematycznych podstaw teorii heliocentryzmu. Całość zamyka się w symbolicznym i zarazem metaforycznym czasie trwania utworu – 15 min 43 sekundy.

Kompozycja *Archaniołowie* to próba przedstawienia komunikacji człowieka z Archaniołami. Trzy części kompozycji obrazują sposób porozumiewania się człowieka z Archaniołami przez *Medytację* (część I), *Modlitwę* (część II) i *Rytuał* (część III). Ważnym elementem utworu są dwa tematy – melodie symbolizujące człowieka i światłość, z centralnym dźwiękiem „sol”, który podobnie jak w *Tańcu Sfer Niebieskich*, symbolizuje Słońce. Te dwie melodie prezentują w pierwszej części utworu dwa instrumenty solowe. W trakcie *Medytacji* obydwie melodie zaczynają współgrać, aż osiągają symbiozę grając razem te same dźwięki. Podobny zabieg usłyszymy w II części – *Modlitwie*. Wprowadzone w tej części przez kompozytora dzwony rurowe podkreślają modlitewny charakter i nastrój kontemplacji. Ostatnia część kompozycji – *Rytuał* – to radosny, brawurowy, pulsujący energią taniec, emanacja radości człowieka, który osiągnął cel. Dwa główne tematy rywalizują ze sobą, by wzorem poprzednich części osiągnąć jedność. Poszczególne części trwają po osiem minut i 20 sekund, czyli tyle, ile potrzebuje światło słoneczne, aby dotrzeć na ziemię.

” *Najważniejsze jest przemawianie do drugiego człowieka. Taki jestem, że ja nie widzę sensu w uprawianiu muzyki wyłącznie dla muzyki; tylko wtedy ten zawód wydaje mi się wart uprawiania jeśli on coś ludziom daje.*”

Wojciech Kilar

Wojciech Kilar (1932–2013) to jeden z najważniejszych polskich kompozytorów, nazywany geniuszem o dwóch twarzach: z jednej strony awangardowy twórca muzyki poważnej, a z drugiej kompozytor muzyki filmowej, która na trwałe zapisała się w historii światowego i polskiego kina. O sobie mówił, że jest Ślązakiem urodzonym we Lwowie. „Katowice dały mi wszystko: wspaniałe, poważne środowisko muzyczne, wspaniałą szkołę, wspaniałych kolegów, wspaniałych profesorów, wspaniałą żonę, którą tutaj poznałem i spój do pracy” – takimi słowami dziękował Wojciech Kilar swojemu przybranemu miastu w 2006 roku podczas uroczystości nadania mu honorowego obywatelstwa Katowic. W 2010 roku z okazji 145. lecia uzyskania praw miejskich przez Katowice Kilar skomponował *Uwerturę Uroczystą*. To jeden z jego ostatnich utworów na orkiestrę symfoniczną i nawet dla osób niespecjalnie obeznanych z muzyką Kilara – czytelny, będący niemalże kwintesencją stylu muzycznego tego kompozytora. Usłyszymy tu zwroty melodyczne i rytmiczne przypominające inne kompozycje, zarówno symfoniczne jak i filmowe, jakby twórca w jednym dziele chciał przedstawić katalog swojej muzyki. A zatem utwór w jakimś sensie eklektyczny, a jednocześnie monumentalny, fanfarny, instrumentalny hołd dla ukochanego miasta.

O ile w twórczości Kilara zdarzało się, że utwory z założenia autonomiczne pojawiały się w filmach, tylko raz zaistniała sytuacja odwrotna. Poproszony o napisanie muzyki do filmu *Życie za życie*, biograficznej opowieści o ojcu Kolbe w reżyserii Krzysztofa Zanussiego, kompozytor stworzył muzykę oszczędną, wręcz surową, opartą na powtarzaniu i przetwarzaniu melodii ukazanej na początku utworu. Jednocześnie kompozycja przebiega w czterech fazach, podzielonych solową prezentacją motywu początkowego granego na czeleście. Trzecie ogniwo to narastający marsz żałobny, połączony z muzycznym przedstawieniem bicia dzwonów. W ostatnim fragmencie zmienia się tonacja przynosząc tryumfalny hymn zwycięstwa dobra nad złem, które nawet w warunkach totalnego upodlenia potrafi wyzwolić pełnię człowieczeństwa, jeśli tylko towarzyszy człowiekowi miłość płynąca z wiary. Co ciekawe, partyturę na podstawie tematu z muzyki do filmu zrekonstruował Piotr Sarnecki, a Kilar sceptycznie odnosił się do pomysłu jej wydania, ale jednak wyraził zgodę pod wpływem ogromnego zainteresowania wykonawców. Fragment *Requiem dla Ojca Kolbe* cytuje Peter Weir w filmie *Truman Show*.

Tekst Beata Michalak-Konieczna



Adam Wesołowski

Kompozytor, teoretyk muzyki, dyrygent i manager kultury. Uhonorowany w 2020 r. przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. Laureat Nagrody Marszałka Województwa Śląskiego za upowszechnianie i ochronę dóbr kultury oraz wielu konkursów kompozytorskich, m.in. I nagrody Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. A. Dvořáka i Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego im. Adama Didura (dwukrotnie). Ukończył (2004) Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie kompozycji Edwarda Bogusławskiego i Aleksandra Lasonia oraz w klasie fortepianu Wojciecha Światały. Absolwent teorii muzyki (2006). Od 2018 r. pełni funkcję dyrektora Filharmonii Śląskiej im. Henryka Mikołaja Góreckiego. Jest dyrektorem Międzynarodowego Festiwalu im. Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego. W latach 2014–2018 był zastępcą dyrektora Orkiestry Stołecznejgo Królewskiego Miasta Krakowa Sinfonietta Cracovia. W latach 2009–2014 był managerem Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy AUKSO. Jest członkiem Związku Kompozytorów Polskich. Skomponował ponad 60 utworów oraz dokonał ponad 100 opracowań muzycznych. Wykonywane są zarówno w Polsce, jak i za granicą na licznych koncertach i festiwalach: Festival Pablo Casals (Francja), Festiwal im. A. Dvořáka (Czechy), Unterm Radar (Niemcy), Europejski Festiwal im. Jana Kiepury, Szalone Dni Muzyki – La Folle Journée de Varsovie, Międzynarodowe Dni Odessy (Ukraina), Festiwal Emanacje w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego, Śląska Trybuna Kompozytorów, Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, Festiwal im. Adama Didura, Festiwal Muzyki Nowej. Jego muzyka zabrzmiała w takich salach jak m.in.: Filharmonia Berlińska, Wiener Konzerthaus, Filharmonia Shenzhen, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu, Teatr Wielki Opera Narodowa w Warszawie, ICE Kraków. Jego utwory interpretują znakomici soliści i dyrygenci, m.in.: Andriy Yurkevych, Jerzy Maksymiuk, Steven Mead, José Maria Florêncio, Hobart Earle, Yaroslav Shemet, Massimiliano Caldi, Marek Moś, Valerij Sokolov, Robert Benton, Alexander Humala, Uwe Theimer, Łukasz Długosz i wielu innych. W swoim dorobku ma nagrania szeregu płyt CD, a jego utwory nagrywane są dla Polskiego Radia, Deutsche Radio Kultur oraz Telewizji Polskiej.



Łukasz Długosz

Luxemburskie PIZZICATO za płytę „Flute Stories” okrzyknęło go jednym z najwybitniejszych fletistów na świecie. Artysta nagrał 68 albumów płytowych, które zostały wysoko ocenione przez krytykę europejską i za które otrzymał wiele prestiżowych międzynarodowych nagród fonograficznych, w tym wielokrotnie nagrodę International Classical Music Award (ICMA), Pizzicato Supersonic Award, Gasteig Musik Preis oraz Fryderyki. Zwycięzca kilkunastu konkursów międzynarodowych w tym tak prestiżowych jak w Paryżu, Monachium, Odense. Współpracuje z wieloma renomowanymi orkiestrami. Jako solista występował m.in.: w Carnegie Hall, w Musikverein Goldener Saal oraz Konzerthaus w Wiedniu, Konzerthaus w Berlinie, Gasteig Carl Orff Saal oraz Herkulessaal w Monachium, a także wielokrotnie w Chinach czy Katarze. Grał pod batutą takich gwiazd jak m.in.: Zubin Mehta, James Levine, Mariss Jansons, Walerij Giergijew, Jesús López Cobos, Jerzy Maksymiuk, Jan Krenz, Jerzy Semkow, Agnieszka Duczmal. Był wielokrotnie

zapraszany do wykonania koncertu fletowego Krzysztofa Pendereckiego pod batutą kompozytora. Debiut fonograficzny nagrał wspólnie z London Symphony Orchestra (2010). Artysta dokonał wielu nagrań archiwalnych, radiowych i telewizyjnych w kraju i za granicą. Jego koncerty były wielokrotnie transmitowane przez najważniejsze rozgłośnie radiowe takie jak: BBC Radio 3, NDR, SWR, BR4, Deutschland Radio Kultur, Polskie Radio 2, Radio France, RMF Classic. Do tej pory powstało ponad 250 utworów jemu dedykowanych, które po prawykonaniu nadal są promowane i uwieczniane fonograficznie. Laureat Orfeusza 2016 oraz Nagrody Honorowej Związku Kompozytorów Polskich. Za wybitną działalność kulturalną i promocję kultury polskiej Łukasz Długosz otrzymał Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis oraz został odznaczony przez Prezydenta RP zaszczytnym Orderem Odrodzenia Polski i otrzymał tytuł Profesora sztuki. Prowadzi klasę fletu w Akademii Muzycznej w Gdańsku.



Agata Kielar-Długosz

Wybitna polska flecistka, propagatorka muzyki polskiej. Absolwentka studiów solistycznych w Hochschule für Musik und Theater w Monachium oraz w Hochschule für Musik w Weimarze oraz Yale University w New Haven. Laureatka międzynarodowych konkursów fletowych m.in.: w Uelzen, Padwie, Ovadzie, Viggiano oraz Timisoarze. Była pierwszą flecistką Bayerisches Symphonieorchester München. Współpracowała również z Münchener Kammerorchester i Bach Collegium München. Jako solistka grała pod batutą takich dyrygentów, jak: Jacek Kaspszyk, Jerzy Maksymiuk, Jerzy Salwarowski, Marek Pijarowski, Agnieszka Duczmal. Nagrała 19 albumów płytowych. Album „For You, Anne-Lill”, wydany przez DUX, został przez krytyków muzycznych uznany za jeden z najciekawszych albumów z muzyką kameralną ostatnich lat. W 2017 r. otrzymała nominację do prestiżowej nagrody fonograficznej ICMA (International Classical Music Award) w kategorii koncert solowy za płytę *Flute Reflections* wydaną również nakładem DUX. Powstało ponad 250 utworów jej dedykowanych. Wielokrotnie prawykonywała koncerty polskich i zagranicznych kompozytorów m.in.: Enjotta Schneidera, Igora Shcherbakova, Pawła Mykietyń, Jerzego Kornowicza, Pawła Łukaszewskiego, Mikołaja Góreckiego, Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil, Piotra Mossa, które transmitowane były przez czołowe rozgłośnie radiowe. Dokonała szeregu nagrań archiwalnych, radiowych oraz telewizyjnych. Za wybitne osiągnięcia otrzymała m.in.: nagrodę Komisji Fulbrighta, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, DAAD, KAAD, All Flutes Plus, Jeunesses Musicales oraz Top Wind. Była wieloletnią stypendystką fundacji „Yehudi Menuhin Live Music Now”. Płyta z udziałem artystki „Roman Palester Concertinos” wydana przez / Anaklasis została nominowana do nagrody Fryderyk 2021. Laureatka Nagrody Honorowej Związku Kompozytorów Polskich 2021 za szczególne zasługi dla promocji muzyki polskiej na świecie. W 2021 r. otrzymała Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze – Gloria Artis”. Za wybitne zasługi dla kultury polskiej została odznaczona przez Prezydenta RP Orderem Odrodzenia Polski oraz otrzymała tytuł Profesora sztuki. Prowadzi klasę fletu w Akademii Muzycznej w Gdańsku.

FILHARMONIA KALISKA

Ruben Silva – pierwszy dyrygent

Skład orkiestry

Skrzypce

Jakub Śmigielski – koncertmistrz,
Luba Saladukhina – koncertmistrzyni,
Izabela Garyantesiewicz – prowadząca grupę II
skrzypiec, Kamila Śmigielska – lider,
Andrzej Stańczyk – lider, Emilia Błaszczuk,
Beata Dobak, Jacek Fabiniak, Arkadiusz Hylewski,
Małgorzata Kozera, Paweł Kulczycki,
Heghine Mkrtchyan, Natalia Pawłowska, Maria
Sienkiewicz-Chrześcijanek, Aleksandra Śmieja,
Irena Świątek, Irena Piechota

Altówki

Barbara Krawczyk – prowadząca grupę,
Szymon Półtorak – zastępca prowadzącej grupę,
Aleksandra Kwiecik, Katarzyna Niemczyk,
Patriciu Cristian Pitis, Anna Zakrzewska

Wiolonczele

Joanna Bara – koncertmistrzyni,
Piotr Łyszczorz – koncertmistrz,
Adrianna Ciemińska, Bartłomiej Fromm, Luba
Galas, Iwona Gorgol

Kontrabasy

Radosław Maniak – prowadzący grupę,
Maria Szymkiewicz – zastępczyni prowadzącego
grupę, Konstantin Kniazyszczce, Tobiasz Michna

Flety

Zuzanna Borowiecka, Kinga Bruder,
Sonia Sikorska, Izabela Lewek

Oboje

Barbara Jamroziak, Katarzyna Kulczycka,
Paweł Synkiewicz

Klarnety

Piotr Lewek, Marek Maciejewski,
Bartłomiej Dobrowolski, Jacek Piekielny

Fagoty

Nikodem Antosik, Henryk Jamroziak,
Jacek Plóciennik

Waltornie

Włodzimierz Galas, Katarzyna Kwiatkowska,
Marek Kubera, Katarzyna Karpińska,
Aleksander Staryniec

Trąbki

Mikhail Bachyla, Krzysztof Kwiatkowski,
Wojciech Musiał, Jakub Spychaj

Puzony

Przemysław Chmielewski, Olof Knockenhauer,
Tomasz Banasiak, Maciej Chyży

Instrumenty perkusyjne

Bartosz Bindel – kierownik sekcji perkusji,
Romuald Boguszewicz

Inspektor orkiestry

Patriciu Cristian Pitis

Bibliotekarze

Jacek Fabiniak, Jacek Piekielny

Muzycy gościnni

Robert Adamczak – fortepian, Konstancja
Bukojeńska – skrzypce, Żaneta
Mandecka – harfa, Rymma Noha – waltornia,
Grzegorz Pastuszka – tuba, Magdalena
Skoczylas-Szwaj – instrumenty perkusyjne,
Oskar Walczak – instrumenty perkusyjne

Zapraszamy na koncert:

Po Prostu Vivaldi

10 kwietnia 2025 / 19:00

Kościół Garnizonowy w Kaliszu

Karolina Nowotczyńska – skrzypce
Anna Radziejewska – mezzosopran

Antonio Vivaldi
Cztery pory roku
Stabat Mater

Ruben Silva – dyrygent
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Kaliskiej

Danuta Synekiewicz – prowadzenie

Dołącz do nas!

 @Filharmonia.Kaliszka

 filharmonia_kaliszka



Bilety:

normalny: **50 zł**

ulgowy: **40 zł**

Filharmonia Kaliska

Instytucja Kultury Miasta Kalisza
al. Wolności 2, 62-800 Kalisz
tel. 62 767 64 90
www.filharmoniakaliszka.pl

Sala koncertowa Filharmonii Kaliskiej

Aula im. prof. J. Rubińskiego WPA UAM w Kaliszu
ul. Nowy Świat 28-30

Bilety do nabycia w sprzedaży internetowej oraz w kasie Filharmonii Kaliskiej przy al. Wolności 2, tel. 62 757 07 48, od wtorku do piątku w godz. 12:00 do 17:00, w dniu koncertu w godz. 12:00 do 17:00, sprzedaż biletów przed koncertem w miejscu wydarzenia **nie będzie prowadzona**.



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca



Kalisz



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Koncert jest współorganizowany przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca w ramach programu „Muzyk – rezydent”, finansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Instytucja Kultury Miasta Kalisza współprowadzona przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

